

**Johannes
Brahms**

Irish Washerwoman

The musical score for "Irish Washerwoman" is presented in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4. Chord markings (G, Am, D, C) are placed above the staff to indicate harmonic structure.

Staff 1: Chord markings: G, Am. Fingerings: 3 2, 1 3 3 D 3 3, 1 3 1 3 2 1, 2 A A 1 A A, 2 A 2, 4 3 2.

Staff 2: Chord markings: G, Am, D, G. Fingerings: 1 3 3 D 3 3, 1 3 1 3 2 1, 2 1 2 A 3 2, 1 3 3 3.

Staff 3: Chord markings: G, D. Fingerings: 2 3, 4 2 2 3 2 2, 4 2 4 4 3 2, 3 1 1 3 1 1, 3 1 3 3 2 1.

Staff 4: Chord markings: C, G, C, G, Am, D, G. Fingerings: E 2 2 3 2 2, 2 2 2 1 2 2, 2 1 2 A 3 2, 1 3 3 3.

"Garry Owen" is an Irish tune printed under the name "Bundle and Go" in a collection by Aird in

Fisher's Hornpipe

V F B $\flat$ F B $\flat$ F C F C
 2 Lol 2 A 2 Lol 3 2 Lol A 2 A 2 Lol 3 2 Lol A 2 A 2 Lol 3 Lol 3 A 2 A 2 3 2
 F B $\flat$ F B $\flat$ F C F
 Lol 2 A C 2 Lol 3 2 Lol A 2 A 2 Lol 3 2 Lol A Lol 2 3 E Lol 2 E Lol E Lol 2 Lol
 V F C
 ELol 2 E 2 E 2 ELol 4 2 3 Lol 2 Lol 3 Lol Lo 4 3 2 E 2 E 2 ELol 4 3 2 Lol E 3 2 Lol 2
 B $\flat$ F B $\flat$ C F
 3 Lol 2 Lol 3 Lol Lol 3 2 A 2 A 2 A Lol A 3 Lol E 3 2 Lol A 3 2 Hi 12 3 2

Soldier's Joy

The image displays four staves of musical notation for the piece 'The Rose Tree' in D major. The notation is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings. The piece is in 2/4 time. The notation is as follows:

Staff 1: D (3 1 A 2 D 2 A 2 D 2 A 1 A 2 3 4 3 1 A 2 D 2 A 2 D 2 A 1 A 2 1 2 1)

Staff 2: A 2 D 2 A 2 D 2 A 1 A 2 3 A 3 1 3 1 3 B L o 2 B 2 3 2 3 4 3

Staff 3: A 3 1 E 1 L o 2 3 4 3 1 E 3 E 1 2 3 2 B 1 B 1 2 3 4 3 1 B 3 2 1 A A 3

Staff 4: 1 E 1 2 3 4 3 1 E 3 E 1 2 3 2 B 1 3 1 3 B L o 2 B 2 3 2 3 4 3

Die Gedanken sind frei

Text: aus Süddeutschland

Volksweise um 1800

Die Ge - dan - ken sind frei, wer kann sie er -

C c c C c c G g g

The first line of the musical score is in 3/4 time. The treble staff contains the melody with fingerings 1, 3, 5, 1, 5. The lyrics are 'Die Ge - dan - ken sind frei, wer kann sie er -'. The bass staff contains a simple accompaniment with notes C, c, c, C, c, c, G, g, g.

ra - ten? Sie flie - hen vor - bei wie

C c c C c c C c c

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff has fingerings 2, 3, 1, 5. The lyrics are 'ra - ten? Sie flie - hen vor - bei wie'. The bass staff continues with notes C, c, c, C, c, c, C, c, c.

1 3 2

The third line of the musical score shows the beginning of a new phrase. The treble staff has fingerings 1, 3, 2. The lyrics are not visible for this line.

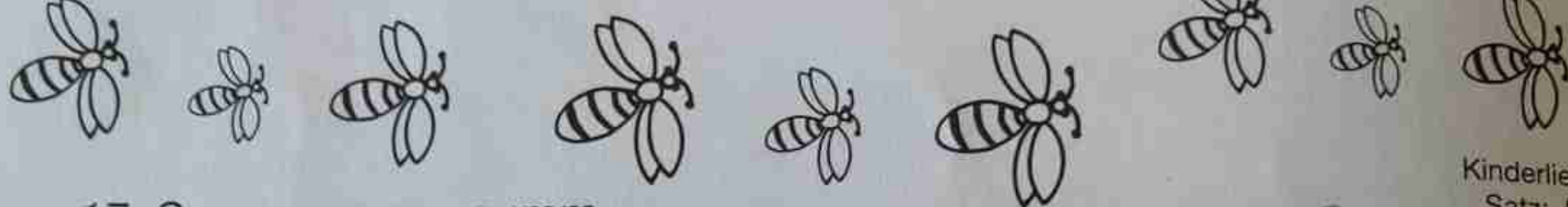
blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!

F f f C c c G g g C c

2. Ich denke, was ich will, und was mich beglückt,
 doch alles in der Still und wie es sich schicket.
 Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren,
 es bleibet dabei: Die Gedanken sind frei!

3. Und sperrt man mich ein im finsternen Kerker,
 das alles sind rein vergebliche Werke,
 denn meine Gedanken zerreißen die Schranken
 und Mauern entzwei: Die Gedanken sind frei.

4. Drum will ich auf immer den Sorgen entsagen
 und will mich auch nimmer mit Grillen mehr plagen.



17. Summ, summ, summ

Kinderlied
Satz: JB

*

Fine
(Ende)

5

*

Da Capo al Fine
(noch einmal bis Ende)

Auf der Mauer, auf der Lauer

Volkslied

1

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

C c G g C c

5

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

C c G g C c

9

Seht euch mal die Wan - ze an, wie die Wan - ze tan - zen kann!

C c F f G g C c

13

1

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.